



CORSI E SEMINARI PER ADULTI 2010-2011
PRESENTAZIONE GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE ORE 19,30

Area 1. linguaggio del corpo e comunicazione teatrale

corsi annuali

CALIGOLA

**Laboratorio teatrale annuale su un'ipotesi di messa in scena
da "Caligola" di Albert Camus
direzione artistica Luigi Morini**

Caligola ama il teatro e teatralizza tutto. Nel suo delirio di onnipotenza, con una libertà senza limiti, "vive e agisce" i propri sogni. "A teatro si esaltava in modo tale da dimenticare ogni contegno. Dal palco imperiale accompagnava forte le arie musicali, declamava con l'attore, gestiva col pantomimo. Criticava o lodava le mosse". I consiglieri, i senatori, i familiari stavano al suo gioco e divenivano coprotagonisti delle sue improvvisazioni, in cui era difficile distinguere la finzione dalla realtà. La tragedia si dissolve nel grottesco e nella parodia.

Il laboratorio teatrale si sviluppa in più fasi di lavoro:

1 - Esercitazioni finalizzate all'interpretazione della tragedia

Programma

- a) pantomima
- b) musica - movimento
- c) recitazione ed espressività della voce
- d) percussioni e canto
- e) trucco

2 - Interpretazione e regia

3 - Presentazione finale della ricerca

Organizzazione

<i>Partecipanti</i>	Minimo 7, massimo 10. Prerequisiti: colloquio informativo.
<i>Durata, periodo</i>	110 ore da ottobre 2010 a giugno 2011 con frequenza settimanale
<i>Giorno, orario</i>	lunedì dalle ore 19,30 alle 22,30 più un fine settimana a giugno
<i>Costo</i>	€ 960,00 comprensivi di iscrizione annuale. Sconto 5% per ex allievi, studenti e soci enti convenzionati.
<i>Docenti</i>	Tiziano Menduto - musica-movimento, percussioni e canto Luigi Morini - interpretazione e regia Rossana Rossena - pantomima, espressività della voce, trucco

Presentazione

lunedì 13 settembre 2010 ore 19,30

MIMO

**corso annuale di primo livello
condotto da Rossana Rossena**

Sono obiettivi principali del corso: l'acquisizione della padronanza del corpo come strumento di comunicazione, di tecniche mimiche e attoriali per la costruzione dello spazio scenico e del personaggio, lo sviluppo della sensibilità ritmico-musicale legata al movimento.

Programma

training psicofisico allenamento funzionale - scomposizione del movimento - controllo di tono, equilibrio, ritmo e respirazione

tecnica mimica studio del metodo Decroux (punti fissi, contrappesi, camminate) - stilizzazione del gesto

ricerca espressiva di gruppo e individuale in esercitazioni ed improvvisazioni (il mondo interiore, il mondo esterno, il mondo fantastico - il rapporto con l'oggetto e con l'altro - costruzione del personaggio e dello spazio scenico - mimo drammatico e comico...)

musica e movimento rendere musicale il gesto

maschere neutra e caratterizzate

il corpo in scena teatralizzazione di una ricerca

performance rappresentazione finale

Organizzazione

durata, periodo, orari 80 ore complessive da ottobre 2010 a giugno 2011
il giovedì dalle ore 19,30 alle 22,00 con **inizio 14 ottobre 2010**
più un seminario monografico intensivo in un sabato da definire

costo € 690,00 comprensivi di iscrizione annuale, pagabili in due rate

è previsto l'inserimento di persone sorde

TEATRIAMO

corso annuale pomeridiano di introduzione al teatro condotto da Luigi Morini e Rossana Rossena

Sono obiettivi principali del corso: la conoscenza e lo sviluppo delle proprie risorse fisico-vocali, della sensibilità ritmico-musicale legata alla recitazione, la costruzione dello spazio scenico e del personaggio, fondamentali nel lavoro dell'attore.

Il corso si rivolge a persone interessate ad avvicinarsi al teatro, a coloro che già lo praticano – a livello amatoriale, nella scuola, nel sociale - e desiderano approfondire le loro capacità espressive.

Programma

risveglio del corpo per migliorarne la percezione, la scioltezza articolare, il tono muscolare, il riallineamento posturale, la coordinazione dei movimenti - movimento ed espressione
vocalità conoscenza e sviluppo delle proprie capacità vocali - dizione - intonazione
espressività della voce e del corpo esercitazioni di gruppo ed individuali anche su base ritmica e musicale - costruzione dello spazio scenico e del personaggio
recitazione analisi del testo, progetto di interpretazione, comunicazione teatrale
performance rappresentazione finale e documentazione video

Organizzazione

<i>durata, periodo, orari</i>	60 ore complessive da novembre a giugno il giovedì dalle ore 17,00 alle 19,00 con inizio 18 novembre 2010 più un seminario monografico intensivo il sabato
<i>costo</i>	€ 550,00 comprensivi di iscrizione annuale
<i>occorrente</i>	abbigliamento sportivo e calze antiscivolo

corsi brevi, workshop

IL COLORE DELLA PAROLA

corso di lettura interpretativa

Il corso affronta la lettura del testo scritto, al fine di trovare chiavi interpretative che ne valorizzino i contenuti, il ritmo, per rendere la comunicazione chiara ed efficace. Un buon risultato dipende dal colore e dall'intensità della voce, che vengono scelti anche in relazione ai destinatari della lettura.

Al recupero delle risorse individuali e della creatività dei partecipanti si affiancano tecniche e metodologie fonatorie, respiratorie e di rilassamento, esperienze ritmiche e gestuali. La video registrazione delle esercitazioni permette agli allievi una visione critica della lettura effettuata e facilita il perfezionamento della performance.

Il corso si rivolge a tutti coloro che sono interessati a migliorare le proprie doti comunicative, a chi si dedica alla lettura per gli altri - bambini o adulti - a chi, nella scuola, la propone ai propri allievi, e, infine, a chi intende avvicinarsi ad un percorso teatrale.

Programma

La voce percezione degli organi respiratori e fonatori - riscaldamento - esercizi di emissione - masticare la parola - creatività vocale

Il corpo e la voce risuonatori - mimica del volto - posture e gestualità

Vocalità e ritmo esperienze ritmico musicali

La comunicazione verbale dizione - intonazione - ritmo - prosodia

Il testo analisi, comprensione, progetto interpretativo, comunicazione

Letture a più voci esercitazioni, performance, documentazione video

Organizzazione

partecipanti

in numero massimo di 8

durata, periodo, orari

40 ore complessive, il mercoledì dalle ore 19,30 alle 21,30

con **inizio mercoledì 15 dicembre 2010**

costo

€ 350,00 comprensivi di iscrizione annuale

Nota

il corso di lettura è preceduto da un **CORSO DI DIZIONE** di 10 ore nello stesso giorno e orario (i corsi hanno programmazioni autonome e indipendenti)

costo corso dizione

€ 120,00 comprensivi di iscrizione annuale

costo dei due corsi

€ 440,00 comprensivi di iscrizione annuale

CORSO DI DIZIONE

condotto da **Filippo Farina**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire ad ogni partecipante gli strumenti dell' ortofonia e dell'ortoepia della lingua italiana, ossia la capacità pronunciare correttamente nel suono e nella forma ogni termine della nostra ricca lingua. Parlare correttamente, saper esporre e comunicare sono il nostro biglietto da visita nella vita e questo corso servirà ad ottenere gli strumenti per farlo nel modo migliore.

Verrà fornita una dispensa comprensiva delle regole di fonetica e di esercizi per ogni argomento, ma più importante ancora, ogni partecipante verrà affiancato dall'insegnante nel proprio rapporto con la parola e aiutato a plasmare il suono, il timbro e l'articolazione nel giusto modo, con delicatezza e metodo.

Organizzazione

partecipanti

in numero massimo di 10

durata, periodo, orari

10 ore complessive, il mercoledì dalle ore 19,30 alle 21,30

con **inizio mercoledì 3 novembre 2010**

costo

€ 120,00 comprensivi di iscrizione annuale

Nota

il corso di dizione è seguito da **IL COLORE DELLA PAROLA**, corso di lettura interpretativa di 40 ore nello stesso giorno e orario (i corsi hanno programmazioni autonome e indipendenti)

costo corso lettura

€ 350,00 comprensivi di iscrizione annuale

costo dei due corsi

€ 440,00 comprensivi di iscrizione annuale

UN CORPO COMICO

corso introduttivo diretto da Rossana Rossena

Mimo, maschere, clown per... un corpo "spezzettato", ricostruito, ignorato, esaltato, nascosto, lustrato ed esibito, protetto o scaraventato nella mischia, il mio e il tuo. Il nostro di quando siamo in tanti e che non ci vengano a rompere. Il nostro di quando siamo rimasti in pochi e ci vogliono rompere.

Un corpo, il nostro, da rimettere in gioco, da usare come uno specchio segreto, per curiosare dentro di noi e intorno a noi. Un corpo che osserva, ricorda, racconta e se la ride.

Programma

destinatari attori, animatori teatrali e chi desidera arricchire la propria gamma espressiva

il corpo in gioco movimento ed espressione, trasformazione fantastica del corpo e degli oggetti - sviluppo della creatività

elementi di mimo punti fissi, contrappesi, camminate e loro ribaltamento

ricerca espressiva la comicità del gesto in giochi, esercitazioni ed improvvisazioni
- costruzione del personaggio e dello spazio scenico

musica e movimento a tempo e fuori tempo

maschere caratterizzate e della C.d.A. il corpo in primo piano

clown ricerca e costruzione del personaggio

documentazione video

Organizzazione

durata, periodo, orari 40 ore da ottobre '10 a febbraio '11 - il sabato dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 16,30

calendario ottobre 23, novembre 6 e 20, dicembre 4 e 18, gennaio 15 e 29, febbraio 12

costo € 350,00 comprensivi di iscrizione annuale costo € 350,00

inizio **sabato 23 ottobre 2010 ore 10,00**

è previsto l'inserimento di persone sorde

iO CLOWN

workshop introduttivo condotto da Rossana Rossena

La comicità che nasce dal corpo, esplorata attraverso un personaggio irriverente, esagerato in tutte le sue manifestazioni. Uno stimolo a cogliere dalla realtà debolezze e vizi, trasformandoli in risorse espressive. La ricerca favorisce la conoscenza del corpo e il superamento di rigidità ed inibizioni, consente inoltre di esprimere fantasia e creatività e, infine, di mettere in luce la propria vena poetica.

La clownerie contribuisce a migliorare la comunicazione non verbale e facilita la relazione in campo educativo e terapeutico.

Programma

Il corpo in gioco - giochi di movimento e di espressione, di trasformazione fantastica del corpo e degli oggetti nella ricerca individuale e di gruppo

Atteggiamenti e andature su ritmi interni e su base sonoro-musicale

Ci vuole naso - la costruzione del personaggio - teatralizzazione di un'entrata

Documentazione video

Organizzazione

<i>destinatari</i>	attori in formazione, animatori teatrali, insegnanti, educatori e chiunque sia "alla ricerca del proprio clown". E' previsto l'inserimento di persone sorde.
<i>durata</i>	15 ore in tre sabati
<i>periodo, orari</i>	gennaio 15 e 29, febbraio 12. 2011 dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 16,30
<i>costo occorrente</i>	€ 190,00 comprensivi di iscrizione annuale abbigliamento sportivo e calze antiscivolo

workshop, laboratori da definire

FAR LE MASCHERE

Laboratorio di costruzione

MASCHERE, l'arte di esprimere

workshop introduttivo all'uso della maschera teatrale
condotto da Rossana Rossena

Nascosto sotto la maschera, il corpo si svela in tutto il suo potenziale espressivo: l'attenzione si focalizza sul gesto, sul ritmo del movimento. Si evidenzia il dettaglio; parti del corpo abitualmente inutilizzate si caricano di espressività. Gradualmente, emergono e prendono forma le innumerevoli maschere che ognuno ha dentro di sé.

La maschera aiuta non solo a migliorare le capacità comunicative, ma anche, e prima ancora, ad approfondire la conoscenza di sé, a prender coscienza dello stretto legame che unisce le sensazioni, i sentimenti e il gioco dei muscoli, del mutare degli atteggiamenti corporei nella relazione.

Programma

presentazione le diverse tipologie di maschera – il volto nascosto, il corpo svelato

propedeutica all'uso della maschera esercitazioni, improvvisazioni - tecniche

maschera neutra essenzialità del gesto

maschere caratterizzate la costruzione del personaggio con maschere larvali, maschere copricapo, maschere della Commedia dell'Arte, oggetti-maschera.

Note organizzative

destinatari attori in formazione, danzatori, insegnanti, educatori, animatori, formatori aziendali. **E' previsto l'inserimento di persone sorde.**

*durata, periodo
occorrente*

da definire
abbigliamento sportivo e calze antiscivolo

inoltre

LEZIONI INDIVIDUALI per migliorare il rapporto voce-movimento, la presenza scenica e l'interpretazione mimico-gestuale di attori, presentatori e cantanti di musica classica e moderna, tenute da Luigi Morini e Rossana Rossena

Segreteria: da martedì a venerdì ore 10,30-12,30 e 16,00-18,30 - tel/fax 02 7063 6543

www.spaziomimo.it

info@spaziomimo.it

Attestato di frequenza a tutti i partecipanti che abbiamo frequentato l'80% delle ore previste.

Associazione accreditata dal M.I.U.R. alla Formazione del Personale della Scuola con D.M. 20.01.05